DEPARTMENT OF FRENCH AND ITALIAN
UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON
M.A. READING LIST FOR FRENCH

Revised, September 2010

Moyen Âge

Texts may be read in Old/Middle or modern French, except for Charles d'Orléans and Villon.

- *La chanson de Roland* (any edition, but that of Ian Short in Lettres Gothiques is recommended)
- Marie de France, *Lais* (any edition, but that of Laurence Harf-Lancner in Lettres Gothiques is recommended): Prologue, "Guigemar," "Equitan," "Bisclavret," "Lanval," "Laüstic," "Chèvrefeuille"
- Chrétien de Troyes, *Yvain* (any edition, but that of David Hult in Lettres Gothiques is recommended)
- Guillaume de Lorris, *Le roman de la rose* (ed. F. Lecoy, vol. 1 in CFMA, or Armand Strubel in Lettres Gothiques)
- *Fabliaux* (*Fabliaux érotiques*, ed. Luciano Rossi in Lettres Gothiques is recommended): "La damoiselle qui ne pooit . . .," "Le vilain de Bailluel," "Gombert et les deux clercs," "Le prestre qui abevete," "Le chevalier qui fist parler . . .," "Bérangier au long cul"
- Christine de Pizan, *Le livre de la cité des dames*, pp. 35-68 and 91-125 in the translation by Thérèse Moreau and Erick Hicks (Stock)
- Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*: Ballades 8, 24, 45, 63, 77, 79, 98, and Rondeaux 33, 42, 51, 101, 103, 107, 123, 149, 161, 198, 228, 229, 233, 253, 322, 334, 341 (in the edition of Jean-Claude Mühlethaler in Lettres Gothiques; NOTE: the numbering of others editions varies, so please use this edition or check with Professor Busby to ensure you have the correct poems)
- François Villon, *Testament*, ll. 1-969, 1836-2023; Poésies diverses: "Débat du cuer et du corps" and "Ballade des pendus" (in the edition of Claude Thiry in Lettres Gothiques)

XVIe Siècle

- Rabelais, *Pantagruel*
- Marguerite de Navarre, *l'Heptaméron*: prologue, et les dix premières nouvelles, y compris les discussions des devisants
- Montaigne, *Essais*, I, 12 "De la constance"; I, 23 "De la coustume et de ne changer aisément une loy receüe"; II, 6 "De l'exercitation"; III, 2 "Du repentir"; III, 6 "Des coches"
- Marot, *Petite Epistre au Roy* ("En m'esbatant je faiz Rondeaux..."); *Epistre au Roy, du temps de son exil à Ferrare* ("Je pense bien que ta magnificence..."); *D'Anne, qui luy jecta de la Neige* ("Anne (par jeu) me jecta..."); *A une, qui refusa ung present* ("Quand je vous dy...")

- Ronsard, *Amours*: “Comme un Chevreuil...” (Laumonier IV, 52); “Les [Ces] petits corps...” (Laumonier IV, 40); “Je voudroy bien richement jaunissant...” (Laumonier IV, 23); “Mignonne [Marie], levés-vous...” (Laoumonier VII, 140); “Comme on voit sur la branche...” (Laumonier XVII, 125); “Quand vous serez bien vieille...” (Laumonier XVII, 265); *Le Premier livre des Odes*: “Mignonne, allons voir si la rose...” (Laumonier V, 196); *Hynne de l’automne*

- Du Bellay, *Défense et illustration de la langue française*, livre I, chap. 1, 2, 3, 7, 8, 11; livre II, chap. 3, 4, 6, 8, 9

- Aubigné, *Les Tragiques*, I (“Misères”), v. 1-592

XVIIe Siècle

- Descartes, *Discours de la méthode* (Cinq premières parties)
- Corneille, *L'Illusion Comique*, *Le Cid*, *Horace*
- Pascal, Choix de *Pensées* (Nouv. Cl. Larousse)
- Boileau, *Art poétique* (3 premiers chants)
- La Rochefoucauld, *Maximes de l678*; no. 563 "l'amour-propre"
- Molière, *L'Ecole des femmes*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*
- Racine, *Andromaque*, *Britannicus*, *Phèdre*
- La Fontaine, *Fables* (Nouv. Cl. Larousse) livres I, II, III, VII, VIII
- La Fayette, *La Princesse de Clèves*

XVIIIe Siècle

- Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- Voltaire, *Les Lettres philosophiques*, *Candide*, *Zaïre*
- Diderot, *La Lettre sur les aveugles*, *Le Neveu de Rameau*, *Le Rêve de d’Alembert*
- Graffigny, *Les Lettres d’une péruvienne*
- Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*, *Les Confessions*, livres I-VIII, *La Nouvelle Héloïse*
- Marivaux, *Le Jeu de l’amour et du hasard*
- Prévost, *Manon Lescaut*
- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* **OU** *Le Mariage de Figaro*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

XIXe Siècle

- Balzac, *Le Père Goriot*
- Baudelaire, *Fleurs du mal*: Au lecteur, Correspondances, L'invitation au voyage, Une Charogne, Harmonie du soir, Spleen LXXVIII, Le Cygne, La Beauté, A une dame créole, Le vampire, Parfum exotique, La Cloche fêlée; *Spleen de Paris*: L'invitation au voyage
- Chateaubriand: *Atala*
- Desbordes-Valmore, "Son Image," "Le Ver luisant," "Les Roses de Saadi"
- Flaubert, *Madame Bovary*, "Un Coeur simple" (*Trois contes*)
- Hugo, *Les Orientales*: "Les Djinns"; *Les Châtiments*: "Le Sacre," "L'Expiation (I)"; *Les Contemplations*: "Réponse à un acte d'accusation," "Cérigo," "Demain, dès l'aube"
- Lamartine, Méditations poétiques: "Le Lac," "L'isolement"; *Toussaint Louverture*
- Mallarmé, "L'après-midi d'un faune," "Brise marine," "Tombeau d'Edgar Poe," "Don du poème," "Prose pour des Esseintes," "Le vierge, le vivace, et le bel aujourd'hui," "Cantique de St. Jean"
- Maupassant, *Une Partie de campagne*, *Boule de suif*, "Mohammed Fripouille"
- Musset, *Confession d'un enfant du siècle*
- Rimbaud, *Poésies*: "Aube," "Le bateau ivre," "Le dormeur du val," "Les Chercheuses de poux," "Rage des Césars," "Voyelles"; *Une saison en enfer* (tout le recueil)
- Rouquette, *La Nouvelle Atala*
- Sand, *Indiana*
- Zola, *Germinal*

XXème et XXIème siècles

Poésie

- G. Apollinaire, *Alcools*
- F. Ponge, *Le Parti pris des choses*
- J. Risset, "Corps étrange"
- J. Sacré, "Si les poèmes croient remettre de l'ordre dans le monde"

Romans

- M. Butor, *La Modification*
- M. Duras, *Le Vice-consul*
- A. Gide, *Les Faux-monnayeurs*
- H. Guibert, *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*
- M. Proust, *Du côté de chez Swann*

Nouvelles

- A. Camus, *L'Exil et le royaume*
- M. Yourcenar, *Nouvelles orientales*

Théâtre

- S. Beckett, *En attendant Godot*
- J. Genet, *Les Nègres*
- A. Jarry, *Ubu roi*

Essais

- R. Barthes, “Une idée de recherche” et “De l’oeuvre au texte” dans *Le Bruissement de la langue*
- S. de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, Introduction au premier tome et la conclusion du second
- H. Cixous, *La Venue à l’écriture*
- J. Derrida, *Positions*
- M. Foucault, *Histoire de la sexualité*, vol. I, 3ème partie : “Scientia Sexualis”
- A. Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*

Francophonie

Poésie

- Nicole Brossard, “Ma continent”
- Aimé Césaire, *Cahier d’un retour au pays natal*
- Robert Dickson, “l’intime : mode d’emploi”
- Gaston Miron, “Monologues de l’aliénation délirante”
- Amina Saïd, *Au présent du monde*
- Léopold S. Senghor, “Femme noire”

Théâtre

- Sony Labou Tansi, *La Parenthèse de sang*
- Simone Schwarz-Bart, *Ton beau capitaine*
- Michel Tremblay, *Les Belles-soeurs*
- Kateb Yacine, *Boucherie de l’espérance*

Romans

- Abdelkébir Khatibi, *La Mémoire tatouée*
- Patrick Chamoiseau, *Solibo magnifique*
- Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*
- Assia Djebar, *L’Amour, la fantasia*
- Ahmadou Kourouma, *Allah n’est pas obligé*
- Werwere Liking, *Elle sera de jaspe et de corail*
- V.Y. Mudimbe, *L’Ecart*
- Monique Proulx, *Les Aurores montréales*

Essais

- Edouard Glissant, *Introduction à une poétique du divers*
- Dominique Combe, *Poétiques francophones*
- Abdelkébir Khatibi, “Bilinguisme et littérature,” dans *Maghreb pluriel*
- Jean-Marc Mourra, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*